



La memoria que no cesa

Las entrevistas que se recogen a continuación guardan una estrecha vinculación entre sí. Una serie de avatares editoriales ha llevado a que aparezcan reunidos dos coloquios que tuvieron lugar con más de un año de diferencia y que abordan dos obras distanciadas en el tiempo. Felizmente, las peripecias han hecho posible que un escritor casi novel por entonces y una autora de consolidada trayectoria coincidan en esta sección de *Olivar*. Sin saber uno de la concurrencia del otro, Isaac Rosa y Almudena Grandes se explayan sobre los procesos de creación y los fundamentos éticos de sus miradas sobre el pasado.

Ambas entrevistas giran en torno a una única novela de cada autor: *El vano ayer*, del autor sevillano, y *El corazón helado* de la escritora madrileña, publicados en 2004 y 2007 respectivamente. A partir de tramas y poéticas muy diferentes, sendos relatos ponen de manifiesto la vigencia de la experiencia traumática de la Guerra civil y sus largas secuelas. Y revelan un mismo modo de concebir la memoria como proceso activo que formula preguntas, sacude las conciencias adormiladas y echa luz sobre circunstancias silenciadas durante la dictadura y el morigerado posfranquismo. Aunque difieren también en la dimensión de las historias que relatan –la primera se centra en un episodio puntual; por la segunda transcurre la vida de varias generaciones– comparten las coordenadas temporales, con enclaves decisivos en la II República, la guerra, la dictadura franquista y las brumas de la transición política. Finalmente, ambas desembocan en un presente que, a partir de la experiencia de los vencidos republicanos y de los damnificados del franquismo, se permite interrogar al pasado con firmeza y sin concesiones.

R. M.

Olivar N° 11 (2008), 113-113.